

Já que sugeri a vocês lotar sua memória de melodias, eis aqui algumas:

Amália Rodrigues, “**Foi Deus**”.

Teresa Salgueiro, “**Céu da Mouraria**”.

David Whitfield, “**When I Grow Too Old To Dream**”.

David Whitfield, “**Farewell, My Love**” (Tchaikovski).

Alfonso Ortiz Tirado, “**La Paloma**”; a mesma canção interpretada por **Mireille Mathieu**.

Tito Schipa, “**Torna a Surriento**”.

Mireille Mathieu, “**Mille Colombes**”.

“**The Eagle Song**” (Isaac Schwartz, trilha sonora de “Dersu Uszala” de A. Kurosawa).

Enrico Caruso, “**Core ‘ngrato**”.

Mario del Monaco, “**Primavera di baci**”.

Ernie Ford e Gordon MacRae, “**O Holy Night**”.

Stuart Burrows, “**The Rose of Tralee**”.

Stuart Burrows, “**You Are My Heart’s Delight**”.

Richard Tauber, “**Wien, Du Stadt Meiner Träume**” (“Viena. Cidade dos Meus Sonhos”).

“**Bells Across The Meadows**”, de Albert Ketelbey.

Charles Chaplin, tema de “**Limelight**”.

Charles Chaplin, “**Swing, Little Girl**”, canção-tema de “The Circus”.

Charles Trenet, “**La Mer**”.

Jean Gabin, “**Maintenat, Je Sais**”.

Lauritz Melchior, “**Because**”.

Plácido Domingo, “**Amor, Vida De Mi Vida**”.

Plácido Domingo e John Denver, “**Perhaps Love**”.

Elvis Presley, “**Bridge Over Troubled Waters**”.

Dean Martin, “**Green, Green Grass of Home**”.

Alfonso Ortiz Tirado, “**La Golondrina**”. (a mesma canção em versão um pouco diferente interpretada por **Alfredo Kraus**)

Vicente Celestino, “**Luar do Sertão**”.

Sandy e Junior, “**Malía**”; a mesma canção, na performance clássica de **Tito Schippa**; e, com duas outras composições de Tosti, em interpretação do baixo-barítono **Giovanni Furlanetto**.

Bernard Romanens, “**Le Ranz des Vaches**”; a mesma canção, interpretada pelo coral de **Robert Bovet**.

Suzan Erens (Holanda), Carmen Monarcha (Brasil) e Carla Maffioletti (Brasil) com a orquestra de André Rieu, “**The Last Rose of Summer**”.

Carmen Monarcha com a orquestra de André Rieu, “**O Mio Babbino Caro**” (Puccini).

Carmen Monarcha com a orquestra de André Rieu, “**Ave Maria**”.

Carla Maffioletti com a orquestra de André Rieu: “**Jill’s Theme**” de Ennio Morricone (do filme “C’Era Una Volta In West” de Sergio Leone).

Angela Gheorghiu, “**Azulão**”, de Jayme Ovalle e Manuel Bandeira; a mesma canção interpretada pelo barítono **Gérard Souzay**. (N.B. Não encontrei uma só interpretação nacional que prestasse.)

Jorge Negrete, “**Mexico Lindo y Querido**”; a mesma canção interpretada por **Javier Solis**.

Mariachi Mexico, “**Cielito Lindo**”.

Hermanos Zaizar, “**Adelita**”.