

Não são talvez as melhores músicas do mundo (embora algumas o sejam no seu gênero), mas estão entre aquelas às quais volto sempre e sempre, e que jamais me negam aquilo que lhes peço. Escolhi propositalmente as que podem se encontrar facilmente no Youtube ou em outros sites da internet (para as exceções, indico os CDs respectivos e onde comprá-los). Daí a preferência dada aqui a trechos curtos em vez de composições inteiras. Se estas entrassem na lista, não faltariam pelo menos os Concertos de Brandeburgo e o Oratório de Natal de Johann S. Bach, as Sinfonias 2 e 4 de Brahms, o Requiem inteiro de Verdi, o Don Giovanni de Mozart, O Barbeiro de Sevilha de Rossini e várias se não todas as sinfonias de Gustav Mahler.

- Ária "Dio, mi potevi" do Otelo de Verdi, cantada por Mário del Monaco (em <http://www.youtube.com/watch?v=BvDc508r6eE>).
- Ária "You Are My heart's Delight" ("Dein ist mein ganzes Hertz") da opereta A Terra dos Sorrisos, de Franz Lehar, cantada por Stuart Burrows (<http://www.youtube.com/watch?v=Ayfla0P9kAA>).
- Ária final "Leb Wohl" da ópera As Valquírias, de Richard Wagner, cantada por Jerome Hines (<http://www.josephshore.com/Hines/>). (Para mim, esta ária é o ápice da obra de Richard Wagner, o momento em que o mundo dos deuses cósmicos entra em conflito consigo mesmo e deixa entrever, obscuramente, a dimensão vindoura do sacrifício cristão.)
- Ária final da ópera Boris Godunov de Mussorgski, cantada por Jerome Hines (<http://www.youtube.com/watch?v=abDxMlZDFt0>). Grandeza trágica incomparável.
- "Highglan Cathedral", de Ulrich Roeber e Michael Korb, tocada pela banda do Royal Irish Regiment (<http://www.youtube.com/watch?v=V8FnzSSQGrl>).
- "Nimrod", das Enigma Variations de Sir Edward Elgar, com Daniel Bareomboim regendo a Chicago Symphony Orchestra (<http://www.youtube.com/watch?v=sUgoBb8m1eE>).
- "The Rose of Tralee", canção irlandesa tradicional, cantada por Stuart Burrows (<http://www.youtube.com/watch?v=Kh7uhrASGLw>).
- "When You And I Were Young Maggie", canção irlandesa tradicional cantada por John McCormack (<http://www.youtube.com/watch?v=YGoCF2v6Aeg&feature=related>).
- Ária "Casta Diva", da ópera Norma, de Vincenzo Bellini, cantada por Maria Callas (http://www.youtube.com/watch?v=gZrao_GX4nk).
- "Goodbye", da opereta Im Weissen Rossel, de Ralph Benatzky, cantada por Josef Locke (<http://www.youtube.com/watch?v=lwbphnxfRBc&feature=related>).
- "Foi Deus", fado de Alberto Janes cantado por Amália Rodrigues (<http://www.youtube.com/watch?v=PZFPPnO9qRU>).
- "Lágrima", fado de Carlos Gonçalves com letra de Amália Rodrigues, cantado por Dulce Pontes (<http://www.youtube.com/watch?v=QoEZB0XvEZQ>).
- "Himnusz", hino nacional da Hungria, pela Orquestra Filarmônica Nacional Húngara, regida por Zoltan Kocsis (<http://www.youtube.com/watch?v=SR6Z0X9ALgA>).
- Ária "Son lo spirito che nega", da ópera Mefistofele de Arrigo Boito, cantada por Feodor Chaliapin (<http://www.youtube.com/watch?v=IExFfTM6usQ>). É a voz do abismo prenunciando a ruína do mundo. A mesma ária cantada por Nazzareno de Angelis (http://www.youtube.com/watch?v=EMQ9pD_frV0&feature=related).
- Tema do filme "Era Uma Vez no Oeste", composto e regido por Ennio Morricone (<http://www.youtube.com/watch?v=2s0-wbXC3pQ>).
- Tema do filme "Of Human Bondage", composto e regido por Ron Goodwin (no CD Film Music of Ron Goodwin, http://www.amazon.com/Film-Music-Ron-Goodwin/dp/B00069DM7S/ref=sr_1_1?ie...).

- Árias "Lug, Dursel, lug" e "Zu Strassburg Auf Der Schanz", da ópera Der Kuhreigen, de Wilhelm Kienzl, cantadas por Fritz Wunderlich (no CD Raritäten aus Oper & Operette, em <http://www.amazon.com/Rarit%C3%A4ten-Oper-Operette-Ludwig-Beethoven/dp/B...>).
- "Hail Glorious St. Patrick", hino católico irlandês cantado por Frank Patterson (<http://www.youtube.com/watch?v=b7H4HumAbTU&feature=PlayList&p=40FC1A7D24...>).
- Ária "O Souverain", da ópera de Jules Massenet, Le Cid, cantada por Giuseppe di Stefano (<http://www.youtube.com/watch?v=IlJbytx--Zc&feature=related>).
- Final da ária "Un di nell'azzurro spazio", da ópera André Chenier, de A. Giordano, cantado por Mario del Monaco (<http://www.youtube.com/watch?v=DPNRGVP67FA>). Voz é isso.
- "Viena, cidade dos meus sonhos", canção de Rudolf Siczynski cantada por Richard Tauber (<http://www.youtube.com/watch?v=eu9M8NSys2Y>).
- Ária "O mio babbino caro" da ópera Gianni Schicchi, de Giacomo Puccini, cantada por Anna Netrebko (<http://www.youtube.com/watch?v=w0diDwHtATw>).
- "Waft her, angels", do oratório Jephta, de George F. Handel, cantado por Stuart Burrows (<http://www.youtube.com/watch?v=gjqYMnLlq9w>).
- "Alerte, Alerte", trio final do Fausto de Gounod, com Carol Vaness, Jerry Hadley e James Morris (<http://www.youtube.com/watch?v=HMkC1a2ETQ8>).
- "Vissi d'arte", da ópera Tosca, de Giacomo Puccini, cantada por Carol Vaness (<http://www.youtube.com/watch?v=OrIS1likPqU>).
- "Era um tramonto d'oro", do oratório Colombo, de Carlos Gomes, cantado por Paulo Szot (<http://www.youtube.com/watch?v=PJqO81IY25I>).
- "Cantilena" das Bachianas Brasileiras no. 5 de Heitor Villa-Lobos, cantada por Bidu Sayão (<http://www.youtube.com/watch?v=bLZD0XpIYrI&feature=fvww>).
- "The Lost Chord", hino evangélico cantado por Jerome Hines (http://www.youtube.com/watch?v=oZdYtx_LldQ).
- "The Holy City", hino evangélico cantado por Jerome Hines (<http://www.youtube.com/watch?v=6wPzqEaFZMQ&feature=related>).
- "Keep on to the end of the road", canção do show man escocês Sir Harry Lauder (1870-1950), interpretada por ele mesmo (<http://www.youtube.com/watch?v=8fGZ2vjRsbY>).