

Novas melodias para guardar na memória.

Francisco Petrônio e Dilermando Reis, “**Quem sabe**” (Carlos Gomes).

Paulo Szot, “**Some Enchanted Evening**” (de *South Pacific*, Rodgers & Hammerstein):

Celine Imbert, “**A Distância**” (Roberto Carlos):

Dalva de Oliveira, “**Estão Voltando as Flores**”:

Dalva de Oliveira, “**Ave Maria no Morro**” (Herivelto Martins e David Nasser):

Maria Letizia Tedeschi, “**Canto da Saudade**” (Alberto Costa):

Claudionor Fonseca e Cantores de Ébano, “**Leva Eu**”:

Nilo Amaro e Cantores de Ébano, “**Uirapuru**”:

Jorge Negrete, “**Alma Llanera**”: . A **mesma canção** interpretada pelo tenor peruano Juan Diego Florez:

Jorge Negrete, “**Jalisco, No Te Rajes**”:

Christopher Plummer e coro, “**Edelweiss**” (*The Sound of Music*, de Rodgers & Hammerstein):

Mariachi Vargas de Tecalitlan, “**Las Mañanitas**”: (a **mesma**, na interpretação de Pedro Infante:).

Margery McKay, “**Climb Every Mountain**” (*The Sound of Music*, Rodgers & Hammerstein).

“When Irish Eyes Are Smiling” em três interpretações espetaculares: **Frank Patterson**, **Nelson Eddy** e **John McCormack**.

Ion Dacian, “**Frasquita**” (Franz Lehar).

Dragan Muntean, Ioan Bocsa e Nicolae Furdui, “**Mai Ardeal**” (folclore romeno).

Ioan Bocsa, “**Ana, Zorile se Varsa**” (“Ana, a Manhã Vem Chegando”).

Eliane Coelho, “**Casta Diva**” (da *Norma* de Bellini).

Deana Durbin, “**Goodbye**” (Francesco Paolo Tosti).

Deana Durbin, “**The Last Rose of Summer**”.

Deana Durbin, “**Loch Lomond**”.

Joseph Schmidt, “**Ich singe dir ein Liebeslied**” (“Canto para Ti uma Canção de Amor”).

Yossele Rossenblatt, “**Shir Hamaalos**” (Salmo 126).