



Esquemas Auxiliares
do
*Seminário Permanente
de Filosofia e Humanidades*

I. Os temas centrais

- 1 INTELIGÊNCIA
- 2 VERDADE E CERTEZA
- 3 LINGUAGEM, SIGNIFICAÇÃO, COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO
- 4 TEORIA GERAL DOS DISCURSOS
- 5 DISCURSO ANALÍTICO
- 6 DISCURSO DIALÉTICO
- 7 DISCURSO RETÓRICO
- 8 DISCURSO POÉTICO
- 9 FILOSOFIA
- 10 CIVILIZAÇÃO, CULTURA, EDUCAÇÃO

II. As etapas do aprendizado

- 1 REPETIÇÃO E CÓPIA
- 2 BUSCA, COMPILAÇÃO E ORGANIZAÇÃO EXTERNA
- 3 INTERPRETAÇÃO, ORGANIZAÇÃO INTERNA E EXPOSIÇÃO
- 4 FORMULAÇÃO, PLANEJAMENTO, PESQUISA E REDAÇÃO

III. Tipos de trabalho com o professor

- 1 LIÇÃO
- 2 REPETIÇÃO
- 3 SEMINÁRIO
- 4 MONITORIA
- 5 DEBATE

IV. Tipos de trabalho com os textos

- 1 RESUMO(S)
- 2 RESENHA
- 3 INTERPRETAÇÃO
- 4 CONTEXTUALIZAÇÃO
- 5 AMPLIAÇÃO
- 6 CRÍTICA
- 7 RESOLUÇÃO

V. Temas derivados

- 1 CONSCIÊNCIA - GNOSEOLOGIA FENOMENOLÓGICA
RAZÃO
VIDA INTELECTUAL (TEORIA / ÉTICA / PRÁTICA)
- 2 GNOSEOLOGIA CRÍTICA — CRITERIOLOGIA GERAL
- 3 HERMENÊUTICA
FILOLOGIA
ARTE DE LER E DE ESCREVER
- 4 PROPEDÊUTICA GERAL
SISTEMA DAS CIÊNCIAS
CIÊNCIA INTEGRADA E INTERDISCIPLINA
- 5 LÓGICA CLÁSSICA
LÓGICA MATEMÁTICA
CIÊNCIA E MÉTODO CIENTÍFICO
ONTOLOGIA E METAFÍSICA
- 6 GRAUS DE CERTEZA
CONTRARIEDADE E CONTRADIÇÃO
MÉTODO DIALÉTICO SOCRÁTICO-PLATÔNICO
MÉTODO DIALÉTICO DE HEGEL. OUTRAS DIALÉTICAS
DIALÉTICA SIMBÓLICA
COSMOLOGIA
- 7 PERSUAÇÃO E CONVICÇÃO
PSICOLOGIA
SOCIOLOGIA
POLÍTICA
HISTÓRIA
- 8 ESTILOS E GÊNEROS
FORMAS E SÍMBOLOS
ESTÉTICA GERAL E *QUADRIVTUM*
- 9 A ESSÊNCIA DA FILOSOFIA
HISTÓRIA DA FILOSOFIA
FILOSOFIA, RELIGIÃO E IDEOLOGIA
- 10 CIVILIZAÇÃO E BARBÁRIE
CONDIÇÕES DA CIVILIZAÇÃO
EDUCAÇÃO E CULTURA
CRISE DAS CIVILIZAÇÕES

VI. Método do conceito integral

- 1 ESSÊNCIA
- 2 CONDIÇÕES DE EXISTÊNCIA (Condições necessárias)
- 3 GÊNESE (Condições suficientes; Causas)
- 4 EXISTÊNCIA

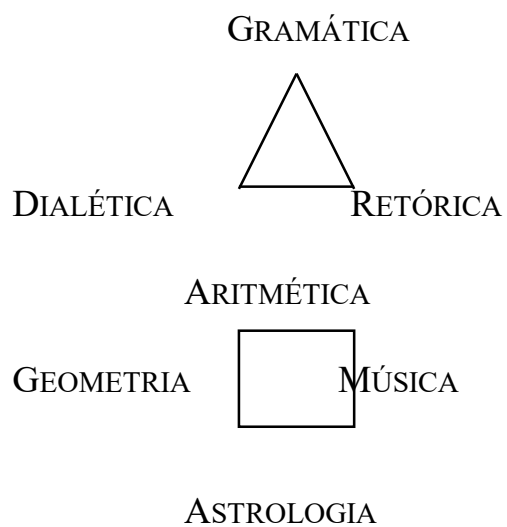
VII. Graus de Abstração

- 1º ESQUEMA FÁTICO
- 2º ESQUEMA EIDÉTICO — CONCEITO
- 3º ESQUEMA DE ESQUEMAS

VIII. Faculdades Cognitivas

- 1º INTELIGÊNCIA INTUITIVA
- 2º INTELIGÊNCIA RACIONAL
- 3º VONTADE PURA
- 4º VONTADE REATIVA
- 5º SENTIMENTO
- 6º FANTASIA (IMAGINAÇÃO E MEMÓRIA)
- 7º LINGUAGEM

IX. Artes Liberais (*Trivium* e *Quadrivium*)



X. Categorias segundo Aristóteles — Tábua Analítica

1. Antepredicamentos

- 1.1. Unívoco
- 1.2. Equívoco
- 1.3. Análogo
- 1.4. Denominativo (parônimo)

2. Predicáveis

- 2.1. Gênero
- 2.2. Espécie (definição)
- 2.3. Propriedade
- 2.4. Acidente

3. Predicamentos (Categorias)

3.1. Substância

- 3.1.1. Primeira
- 3.1.2. Segunda

3.2. Quantidade

- 3.2.1. Discreta
 - 3.2.1.1. Número
 - 3.2.1.2. Palavra, discurso
- 3.2.2. Contínua
 - 3.2.2.1. Linha
 - 3.2.2.2. Superfície
 - 3.2.2.3. Sólido
 - 3.2.2.4. Tempo
 - 3.2.2.5. Lugar

3.3. Qualidade

- | | | | |
|--------|------------------|---|--------------------|
| 3.3.1. | Hábito | x | Disposição |
| 3.3.2. | Potência Natural | x | Impotência |
| 3.3.3. | Paixão | x | Qualidade passível |
| 3.3.4. | Forma | x | Figura |

3.4. Relação

- 3.4.1. Fundada na quantidade ou proporção
 - 3.4.1.1. Igualdade x Desigualdade
 - 3.4.1.2. Semelhança x Dissemelhança
 - 3.4.1.3. Conveniência x Inconveniência
 - 3.4.1.4. Dobro x Metade, etc.
- 3.4.2. Fundada na ação e na paixão
 - 3.4.2.1. Relação de causa e efeito
 - 3.4.2.1.1. Formal
 - 3.4.2.1.2. Final
 - 3.4.2.1.3. Material

- 3.4.2.1.4. Eficiente
- 3.4.2.2. Ações e mutações
 - 3.4.2.2.1. Geração x Corrupção
 - 3.4.2.2.2. Aumento x Diminuição
 - 3.4.2.2.3. Alteração
 - 3.4.2.2.4. Movimento local
- 3.4.2.3. Aproximação x Afastamento
- 3.4.3. Fundada na medida
 - 3.4.3.1. Relação com o protótipo
 - 3.4.3.2. Relação com a potência e o ato
- 3.5. Ação** (exercício da causa eficiente)
- 3.6. Paixão** (ou afecção)
- 3.7. Lugar** ¹
- 3.8. Tempo**
- 3.9. Posição**
- 3.10. Hábito**

4. Pós-predicamentos (ou propriedades comuns aos predicamentos)

- 4.1. Oposição**
 - 4.1.1. Entre ente e não-ente
 - 4.1.1.1. Contraditória
 - 4.1.1.2. Privação
 - 4.1.2. Entre ente e ente
 - 4.1.2.1. Contrária
 - 4.1.2.2. Correlativa
- 4.2. Prioridade**
 - 4.2.1. Prioridade no tempo
 - 4.2.2. Prioridade que subsiste nas consequências ($S = P$, logo = P_1)
 - 4.2.3. Prioridade na ordem (lógica, p. ex. das premissas)
 - 4.2.4. Prioridade de autoridade
 - 4.2.5. Prioridade de natureza (a causa sobre o efeito, p. ex.)
- 4.3. Simultaneidade**
 - 4.3.1. Simultaneidade por natureza
 - 4.3.1.1. Recíproca
 - 4.3.1.2. Divisão por espécies
 - 4.3.2. Simultaneidade simples (geração ao mesmo tempo)
- 4.4. Mutação**
 - 4.4.1. Geração
 - 4.4.2. Corrupção
 - 4.4.3. Aumento
 - 4.4.4. Diminuição
 - 4.4.5. Alteração
 - 4.4.6. Movimento local

¹ Junto com o espaço, o lugar forma, na lógica hindu, a categoria da ausência.

4.5. Haver (ter)

4.5.1. De qualidade (virtudes, p. ex.)

4.5.2. De quantidade

4.5.3. Da circundância (vestes, p. ex.) ²

4.5.4. De algum membro (o dedo tem um anel)

4.5.5. Do membro próprio (tenho minha mão)

4.5.6. Haver algo em outro (o vaso tem vinho)

4.5.7. Posse (da terra, p. ex.)

4.5.8. Coabitação (ter uma esposa, p. ex.).

² O sentido em que dizemos que uma pessoa "tem um cargo" talvez possa caber neste pós-predicamento. Caso contrário, devemos admitir que a lista é incompleta.

XI. Gêneros Literários

CONDIÇÃO	GÊNERO	ESPÉCIES E SUBESPÉCIES		
				Subjetivo
		Descontínuo	Contínuo	MEMÓRIA
		NARRATIVA	DEPOIMENTO	Objetivo
		FÁTICA		CRÔNICA
			Descontínuo	
			HISTÓRIA	
				Descontínuo
			Contínuo	TRAGÉDIA
<i>Tempo</i>	NARRATIVA		DRAMA	Contínuo
		Contínuo		COMÉDIA
		NARRATIVA		Contínuo
		SIMBÓLICA		MITO
				Transição
			Descontínuo	LENDA
			ÉPICA	Descontínuo
				ROMANCE
				CONTO
				NOVELA
<i>Número</i>	LÍRICA			
			Inclusão	
			DIDÁTICA	
		Contínuo		Totalidade
			Exclusão	
			TRATADO	
<i>Espaço</i>	EXPOSIÇÃO			
			Inclusão	
			ENSAIO	
		Descontínuo		Parte
			Exclusão	
			TESE	Etc.

XII. Modos Literários (Aristóteles / Northrop Frye)

	MODO	PODER DO PERSONAGEM	EXEMPLO
1º	MÍTICO	Divino	<i>Zeus</i>
2º	LENDÁRIO	Mágico	<i>Ulisses</i>
3º	IMITATIVO ELEVADO	Carismático	<i>Don Rodrigo; Macbeth</i>
4º	IMITATIVO BAIXO	Humano médio	<i>Julien Sorel; Raskolnikov</i>
5º	IRÔNICO	Abaixo do médio	<i>Joseph K.</i>

XIII. Etapas do Método Reflexivo de Spinoza

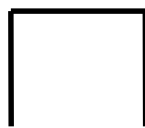
Para acompanhar a leitura do texto de Alain, *Spinoza*, Cap. I, "O Método Reflexivo".

1ª Fase

REALISMO INGÊNUO

1:1 a 1:18

OBJETO



VERDADE



IDÉIA

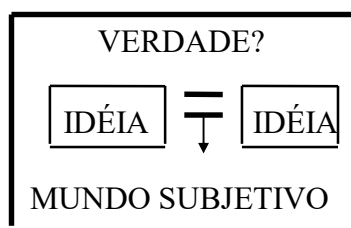


2ª Fase

CRÍTICA

SUBJETIVISTA

1:19 a 2:16

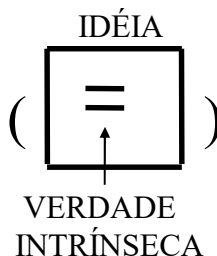


3ª Fase

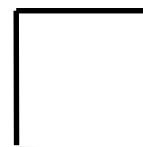
COMEÇO DO

REALISMO IDEALISTA

2:17 a 2:33



OBJETO



4ª Fase

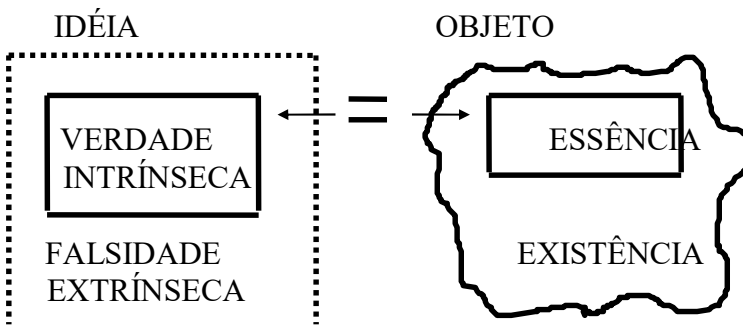
RECIPROCIDADE

DA IDÉIA VERDADEIRA

E DA ESSÊNCIA

DO OBJETO

até 9:20



NB - Os números sob os títulos das fases indicam páginas e linhas da nossa tradução.

- XIV. Estrutura Zodiacal da Cadeia Dedutiva**
- XV. Categorias Lógica e Faculdades Cognitivas**
- XVI. Conceitos Fundamentais da Retórica em Esquema Geométrico**
- XVII. Fases da Dialética Simbólica**
- XVIII. Etapas da Investigação**
- XIX. Decadialética de Mário Ferreira dos Santos**
- XX. Etapas da Reflexão (Philippe D'Arcy)**
- XXI. O Ecossistema**
- XXII. Tipologia de Szondi**
- XXIII. Caracterologia de Le Senne**
- XXIV. Camadas da Personalidade**
- XXV. Direções da Atenção**
- XXVI. A Idéia Pura de Ciência (Condições)**
- XXVII. Estrutura do Sistema de Aristóteles (Clássica e Reformada)**