

FIGURAS DE LINGUAGEM

Denotação:

Conotação:

- Comparação:
- Metáfora:

- Metonímia:
- Antítese:

- Paradoxo:
- Personificação:

- Hipérbole:
- Ironia:

- Catacrese:
- Perífrase:

Nasce o sol, e não dura mais que um dia.
Depois da luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura
Em contínuas tristezas a alegria.

Gregório de Matos Guerra, **Obra poética de Gregório de Matos**, Rio de Janeiro: Record, 2.^a ed. 1990.

6. (TJ-RJ/ ANALISTA/ CESPE) Assinale a opção que apresenta a figura de linguagem predominante no trecho do poema acima.

- A) sinestesia
- B) comparação
- C) antítese
- D) eufemismo
- E) hipérbole

7. (CÂMARA/ FCC/ 2019) O poeta recorre a uma formulação paradoxal em:

- A) *Mais razões p'ra cantar que a vida.* (3ª estrofe)
- B) *Do som que ela tem a cantar.* (2ª estrofe)
- C) *Ouvi-la alegre e entristece,* (3ª estrofe)
- D) *A tua incerta voz ondeando!* (4ª estrofe)
- E) *Pesa tanto e a vida é tão breve!* (6ª estrofe)

O Marajá

A família toda ria de dona Morgadinha e dizia que ela estava sempre esperando a visita de alguém ilustre. Dona Morgadinha não podia ver uma coisa fora do lugar, uma ponta de poeira em seus móveis ou uma mancha em seus vidros e cristais. Gemia baixinho quando alguém esquecia um sapato no corredor, uma toalha no quarto ou – ai, ai, ai – uma almofada fora do sofá da sala. Baixinha, resoluta, percorria a casa com uma flanela na mão, o olho vivo contra qualquer incursão do pó, da cinza, do inimigo nos seus domínios.

Dona Morgadinha era uma alma simples. Não lia jornal, não lia nada. Achava que jornal sujava os dedos e livro juntava mofo e bichos. O marido de dona Morgadinha, que ela amava com devoção apesar do seu hábito de limpar a orelha com uma tampa de caneta Bic, estabelecera um limite para sua compulsão por limpeza. Ela não podia entrar em sua biblioteca. Sua jurisdição acabava na porta. Ali dentro só ele podia limpar, e nunca limpava. E, nas raras vezes em que dona Morgadinha chegava à porta do escritório proibido para falar com o marido, esse fazia questão de desafiá-la. Botava os pés em cima dos móveis. Atirava os sapatos longe. Uma vez chegara a tirar uma meia e jogar em cima da lâmpada só para ver a cara da mulher. Sacudia a ponta do charuto sobre um cinzeiro cheio e errava deliberadamente o alvo. Dona Morgadinha então fechava os olhos e, incapaz de se controlar, lustrava com a sua flanela o trinco da porta.

(Luis Fernando Veríssimo. *Comédias para se ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008. Adaptado)

8. (VUNESP/ PREFEITURA/ 2019) Assinale a alternativa em que há emprego de palavra ou expressão em sentido figurado.

- (A) Dona Morgadinha não podia ver uma coisa fora do lugar...
- (B) Dona Morgadinha era uma alma simples.
- (C) ... achava que jornal sujava os dedos e livro juntava mofo e bichos.
- (D) Ali dentro só ele podia limpar, e nunca limpava.
- (E) Uma vez chegara a tirar uma meia e jogar em cima da lâmpada...

9. (VUNESP/ PREFEITURA/ 2019) A expressão presente no texto que melhor sintetiza a principal característica da personagem dona Morgadinha é:

- (A) ... sempre esperando a visita...
- (B) Gemia baixinho...
- (C) Não lia jornal, não lia nada.
- (D) ... compulsão por limpeza.
- (E) ... incapaz de se controlar...

NO RIO DE JANEIRO...



10. (DÉDALUS/ COREN-SC/ 2020) Na imagem, observa-se a utilização de uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que a determina corretamente:

- A) Catacrese, classificada como uma figura de palavra.
- B) Prosopopeia, classificada como uma figura de pensamento.
- C) Prosopopeia, classificada como uma figura de palavra.
- D) Catacrese, classificada como uma figura de pensamento.
- E) Metonímia, classificada como uma figura de palavra.

11. (CESPE/ INSTITUTO RIO BRANCO) Nos dois primeiros versos, o eu lírico alude ao sigilo dos inconfidentes por meio de paradoxo e sinestesia.

TEXTO: Através de grossas portas,
sentem-se luzes acesas,
— e há indagações minuciosas
dentro das casas fronteiras:
olhos colados aos vidros,
mulheres e homens à espreita,
caras disformes de insônia,
vigando as ações alheias.