

Princípios e Métodos da Auto-Educação

Resumo - Esquema prático dos métodos do curso "Princípios e Métodos da Auto-Educação", de Olavo de Carvalho. Por Thiago Capanema.

1. Elementos éticos e psicológicos da vida intelectual são o início e a base do processo de auto-educação

O que existe como obstáculo psicológico e que se interpõe entre você e a realização intelectual que você pretende alcançar?

2. Informar-se sobre educação: ler uma boa história da educação

- Ler a "[História da Educação na Antiguidade](#)" de Henri-Irénée Marrou e a "[História da Educação](#)" de Ruy Afonso da Costa Nunes, em quatro volumes (v. livros indicados)

3. Aprender a graduar e avaliar o nível de seus conhecimentos

3.1. Primeira classificação: Os três níveis de conhecimento

- Leitura da apostila "[Inteligência e Verdade](#)"
- A importância subjetiva dos conhecimentos

3.1.1. Conhecimentos básicos/fundamentais que constituem a chave de sua percepção do mundo

3.1.2. Círculo de conhecimentos não tão básicos, mas nos quais você acredita, ou que você acredita possuir

3.1.3. Círculo de conhecimentos possíveis, que você não possui, mas que estão ao seu alcance a qualquer

momento que você queira

3.2. Segunda classificação: Os quatro graus de credibilidade

- Leitura do livro "[Aristóteles em Nova Perspectiva](#)"
- V. resumo em "[Vacina contra a estupidez](#)"
- 1. Certeza/Verdadeiro (Analítico); 2. Provável (Dialético); 3. Verossímil (Retórico); 4. Possível (Poético)

3.3. Terceira classificação: Os gêneros literários

- Leitura do livreto: "[Os Gêneros Literários: Seus Fundamentos Metafísicos](#)"

3.4. Quarta classificação: O sistema das ciências

- Conhecer formalmente a estrutura, ordem e articulação em comum entre as ciências
- Conhecer as discussões surgidas no período de formação das ciências
- Conhecer a dificuldade geral das classificações
- Ser um estudante universitário significa conhecer as relações entre os conhecimentos

4. Estabelecer metas e selecionar modelos

- Listar os livros que você gostaria de ter escrito
- Criar uma constelação de modelos (autores que você admira)

5. Aprender a escrever

- Adquirir uma expressão/linguagem personalizada
- É fundamental aprender a expressar o que você percebe
- Dominar a linguagem até o ponto de tornar-se um escritor

6. Mapeando o terreno: as cronologias

6.1. Mapeamento dos seus pontos de interesse, de curiosidade e dúvida

- Uma imensa constelação de dúvidas será o início de sua educação (v. exercício - mapa da ignorância)
- Delinear da maneira mais ampla possível quais são as questões que lhe interessam e quais disciplinas têm a ver com elas

6.2. Obtendo o mapa: As cronologias

- É uma lista resumida dos conceitos vigentes entre os estudiosos sobre autores ou livros
- Leitura inspeccional: índices, orelhas, resenhas de livros e verbetes de enciclopédia
- Ter a cronologia exata das obras fundamentais (fontes primárias) que marcaram o desenvolvimento das ciências
- Distinguir a data de publicação da data de difusão da obra (quando ela se tornou socialmente importante)
- Ter uma visão unificada do desenvolvimento histórico de uma disciplina antes de ler as obras

6.3. Histórias das ciências

- Aquisição de histórias de diversas disciplinas para compôr as cronologias
- Organizar a cronologia das fontes primárias a partir de uma boa história daquela ciência
- Preferir histórias com mais abrangência de autores e obras
- Cada item incluído em sua lista cronológica será um problema que deverá ser resolvido, pensado
- É um trabalho que continuará sendo completado pelo resto de sua vida

6.3.1. Sociologia

- Nicolas Timasheff. Teoria Sociológica.
- Pitirim Sorokin. Filosofias Sociais de uma Era de Crise.
- Pitirim Sorokin. Novas Teorias Sociológicas.

6.3.2. Direito

- Giorgio del Vecchio. Lições de Filosofia do Direito.

6.3.3. História

- José Honório Rodrigues. Teoria da História do Brasil.
- José Honório Rodrigues. História da História do Brasil.
- José Honório Rodrigues. Vida e História.
- George Peabody Gooch. History and Historians in the Nineteenth Century.

7. Aplicação da teoria dos quatro discursos como método pedagógico para aquisição de conhecimentos

7.1a. Poética/Imaginário: História da Música

- Ler "[Uma Nova História da Música](#)" (republicado como "[O Livro de Ouro da História da Música](#)"), de Otto Maria Carpeaux
- Ouvir as [380 grandes obras da história da música ocidental](#), lista feita por Carpeaux

7.1b. Poética/Imaginário: História da Arte

- Ler o livro "[Como Entender a Pintura Moderna](#)", do crítico brasileiro Carlos Cavalcanti
- Ler o livro "[On Art and Connoisseurship](#)", de Max Friedländer

7.1c. Poética/Imaginário: História da Literatura

- Ler a "[História da Literatura Ocidental](#)", de Otto Maria Carpeaux
- A "Pequena Bibliografia Crítica da Literatura Brasileira", de Otto Maria Carpeaux é um exemplo de cronologia e coleção de fortuna crítica

7.1c.1. Poética/Imaginário: História dos estudos literários e críticos literários

- "[Teoria da Literatura](#)", de René Wellek e Austin Warren
- "[A História da Crítica Moderna](#)", de René Wellek
- Críticos clássicos: Aristóteles, Samuel Johnson, Matthew Arnold, Rémy de Gourmont, Samuel Taylor

Coleridge. No Brasil, Otto Maria Carpeaux e Álvaro Lins

7.2. II. Retórica: História da Idéias Políticas e Religiosas

- "História das Idéias Sociais", de Kurt Schilling
- "História da Filosofia Política", de Leo Strauss e Joseph Cropsey
- "História das Idéias Políticas", de Eric Voegelin

7.3. III. Dialética: História da Filosofia

- Guillermo Fraile. *Historia de la Filosofía*. 9 Volumes.
- Denis Huisman. *Dicionários dos Filósofos*. Martins Fontes.
- John C. Plott. *Global History of Philosophy*.

7.4. IV. Lógica: História das Ciências

8. O método Stanislavski

- Aprender e utilizar o método stanislavski para compreensão de opiniões diversas (operação imaginária de identificação)
- Leitura dos livros "A Construção do Personagem" e "A Preparação do Ator"

9. A leitura de meditação

- Fazer um trajeto que vai desde o raciocínio lógico até a memória e imaginação, ou, idealmente, até os sentidos
- Utilizar o método stanislavski
- Ao ler uma proposição você deve se perguntar a que objetos do mundo real, a que objetos da sua experiência você precisaria estar se referindo para pensar aquilo que o autor pensou (é uma tentativa de se colocar na posição existencial necessária para pensar aquelas coisas)

10. Controlar seus resultados e esforços de educação comparando-o com os melhores

- Conhecer os programas de ensino das melhores universidades que existem ou que tenham existido
- Ler/consultar a bibliografia secundária e acompanhar o que os autores estão falando sobre determinados tópicos nos centros universitários mais sérios e produtivos

11. Munir-se de livros didáticos do ensino secundário dos séculos XIX, XX

12. A arte do estudo: Narciso Irala

- "[Controle Cerebral e Emocional](#)", de Narciso Irala (Exercícios de concentração)

Exercícios

Exercício: Pensar aquilo que você pensa

- Do filósofo francês Alain (Émile Chartier)
- Dizer com começo, meio e fim exatamente o que você pensa sobre algo
- É interessante fazer este exercício com questões científicas já resolvidas há muito tempo, para que você possa depois conferir em um livro de ciência

Exercício: O mapa da ignorância

- Do livro "[Les Conditions de l'Esprit Scientifique](#)", de Jean Fourastié
- Fazer o mapa da ignorância do conjunto dos assuntos que você está estudando ou deseja estudar

Exercício: O elemento "antecipação"

- Tentar imaginar como é o objeto que você ainda não conhece e que você pretende estudar

Segunda fase

Metodologia científica e normas de redação

- "[The Modern Researcher](#)", de Jacques Barzun e Henry F.

Graff ou "Como Fazer uma Tese" de Umberto Eco

O oficial de informações, Washington Platt

- "A Produção de Informações Estratégicas". Livro de estudo obrigatório
- Descreve todas fases de uma investigação, desde a formulação do problema até sua conclusão

É importante saber o que se pensa sobre determinado autor entre os intelectuais de determinada facção ou grupo

A arte do estudo: Mira y López

- "Como Estudar e Como Aprender", de Emilio Mira y López

Livros indicados

Aula 2

- Henri-Irénée Marrou. **História da Educação na Antiguidade**
- Ruy Afonso da Costa Nunes. **História da Educação na Antiguidade Cristã**. Edusp, 1978
- Ruy Afonso da Costa Nunes. **História da Educação na Idade Média**. Edusp, 1979
- Ruy Afonso da Costa Nunes. **História da Educação no Renascimento**. Edusp, 1980
- Constantin Stanislavski. **A Construção do Personagem**.
- Constantin Stanislavski. **A Preparação do Ator**.
- Olavo de Carvalho. Apostila **Inteligência e Verdade**.
- Olavo de Carvalho. **Aristóteles em Nova Perspectiva**.
- Olavo de Carvalho. **Os Gêneros Literários: Seus Fundamentos Metafísicos**.

Aula 3

- Guillermo Fraile. **Historia de la Filosofía. 9 Volumes**.
- Nicolas Timasheff. **Teoria Sociológica**.
- Otto Maria Carpeaux. **Pequena Bibliografia Crítica da**

Literatura Brasileira.

- Denis Huisman. **Dicionários dos Filósofos.** Martins Fontes.
- Giorgio del Vecchio. **Lições de Filosofia do Direito.**
- José Honório Rodrigues. **Teoria da História do Brasil.**
- José Honório Rodrigues. **História da História do Brasil.**
- José Honório Rodrigues. **Vida e História.**
- George Peabody Gooch. **History and Historians in the Nineteenth Century.**
- Pitirim Sorokin. **Filosofias Sociais de uma Era de Crise.**
- Pitirim Sorokin. **Novas Teorias Sociológicas.**
- John C. Plott. **Global History of Philosophy.**

Aula 4

- Jacques Barzun e Henry F. Graff. **The Modern Researcher.**
- Carlos Cavalcanti. **Como Entender a Pintura Moderna.**
- Max Friedländer. **On Art and Connoisseurship.**
- Otto Maria Carpeaux. **História da Literatura Ocidental.**
- Kurt Schilling. **História das Idéias Sociais.**
- Leo Strauss e Joseph Cropsey. **História da Filosofia Política.**
- Eric Voegelin. **História das Idéias Políticas.**
- Washington Platt. **A Produção de Informações Estratégicas.**
- Emilio Mira y López. **Como Estudar e Como Aprender.**
- Narciso Irala. **Controle Cerebral e Emocional.**